

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ», «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»**

**Предметная область**

**1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**Составитель:  
Шаповалова Екатерина Анатольевна**

**Казань 2024**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Основная литература
- Дополнительная литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Современный танец», «Эстрадный танец». В соответствии с учебными планами предмет «Народно-сценический танец» изучается с 3 по 4 класс (4-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Партерная гимнастика», «Современный танец», «Эстрадный танец» «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их

исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 4-летней образовательной программе составляет 2 года (с 3 по 4 класс).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДМШ № 1» на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 2 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	3-4
аудиторные занятия (в часах)	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 10 до 15 человек, продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с учебным планом.

#### **Задачи:**

обучение основам народного танца,  
развитие танцевальной координации;

обучение виртуозности исполнения;  
обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;  
развитие физической выносливости;  
развитие умения танцевать в группе;  
развитие сценического артистизма;  
воспитание дисциплинированности;  
формирование волевых качеств.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФЗ по учебным дисциплинам хореографического образования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;  
распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ);  
наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы «Народно-сценический танец» имеются в наличии учебные аудитории, специализированные кабинеты и средства материально-технического обеспечения для занятий:

хореографический зал, пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки вдоль трёх стен, зеркала на трех стенах;

зал оборудован музыкальным инструментом (цифровое пианино);

имеется учебный класс для работы со специализированными материалами (фонотека, музыкальный центр, телевизор, компьютер);

костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта хореографических залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения программы «Народно-сценический танец» - 2 года (3 и 4 классы)

	Распределение по годам обучения	
	1	2
Классы	3 класс	4 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	66	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### ***Требования по годам обучения***

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

изучение учебной терминологии;

ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;

ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;

ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Первый год обучения**

#### ***Экзерсис у станка***

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).
- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetés (большие броски).
- XIII. Relevé (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

## *Экзерсис на середине зала*

### 1. Русский поклон:

простой поясной на месте,

простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в

3 позицию, левая рука в подготовительном положении.

### 2. Основные положения и движения рук:

ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

руки скрещены на груди,

одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный

палец которой упирается в щеку,

положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звездочка»,

движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

### 3. Русские ходы и элементы русского танца:

простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45<sup>0</sup>, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол, шаг с мазком каблуком и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°,

комбинации из основных шагов.

#### 4. «Припадание»:

по 1 прямой позиции,

вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

2 полугодие — по 5 позиции,

вокруг себя и в сторону.

#### 5. Подготовка к «веревочке»:

без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,

«косичка» (в медленном темпе).

#### 6. Подготовка к «молоточкам»:

по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

2 полугодие — без задержки.

#### 7. Подготовка к «моталочке»:

по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

#### 8. «Гармошечка»:

начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

«лесенка»,

«елочка»,

исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

#### 9. «Ковырялочки»:

простая, в пол — 1 полугодие,

простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге —

1 полугодие,

«ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,  
в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

простой притоп,  
двойной притоп,  
в чередовании с приседанием и без него,  
в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши,  
подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,  
двойная дробь — 2 полугодие,  
«трилистник» — 1 полугодие,  
«трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,  
переборы каблучками ног,  
переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

#### 11. Подготовка к присядкам и присядки:

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1  
позициям),  
подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,  
«мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,  
подскоки на двух ногах,  
поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,  
присядки на двух ногах,  
присядки с выносом ноги на каблук,  
присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$  — 2 полугодие.

#### **Подготовка к вращениям на середине зала**

полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,  
полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,  
полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,  
припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое  
- в повороте на  $45^0$ ,  
подскоки по той же схеме,

«поджатые» прыжки по той же схеме,

-подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на  $90^0$  во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на  $90^0$ ,  
5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на  $180^0$ , 5, 6 –  
фиксация, 7, 8 – пауза;

2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на  $180^0$ ;

подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших  
форм.

### **Изучаемые танцы:**

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

**По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и  
уметь:**

основные положения позиций рук и ног в народном танце;

положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов  
русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;

владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

знать движения в различных ракурсах и рисунках;

уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### **Второй год обучения**

#### **Экзерсис у станка**

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

- IV. Pas tortillé (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к battements fondus.
- XI. Développé.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jetés (большие броски).

#### **Движения, изучаемые лицом к станку**

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
8. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
9. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
10. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
11. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.
12. Прыжки:
  - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,
  - б) «итальянский» shangements de pieds.

## Экзерсис на середине зала

### 1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

### 2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

из подготовительного положения в первое основное,

из первого основного положения в третье,

из первого основного во второе,

из третьего положения в четвертое (женское),

из третьего положения в первое,

из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

всевозможные взмахи и качания платочком,

прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### 3. Положения рук в парах:

под «крендель»,

накрест,

для поворота в положении «окошечко»,

правая рука одного партнерша на талии, а левая за кисть руки другого впереди, так же за локоть.

### 4. Положение рук в рисунках танца:

в тройках,

в «цепочках»,  
в линиях и в колоннах,  
«воротца»,  
в диагоналях и в кругах,  
«карусель»,

#### 5. Ходы русского танца:

простой переменный ход на полупальцах,  
тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и  
приведением другой ноги на щиколотку или у колена,  
шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),  
шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,  
шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,  
то же самое с подъемом на полупальцах  
ход с каблучка с мазком каблуком,  
ход с каблучка простой,  
ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или  
через положение у колена - все на пружинистом полуприседании,  
«бегущий» тройной ход на полупальцах,  
простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног  
назад,  
бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,  
такой же бег с различными ритмическими акцентами,  
комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом  
назад, диагонали, по  
с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),

- б) «косыночка»,
- в) простая «веревочка» — 1 полугодие,
- г) двойная «веревочка» — 2 полугодие,
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие.

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

«лесенка»,

«елочка» в сочетании с pliéс полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

с отскоком и броском ноги на  $30^{\circ}$ ,

с броском на  $60^{\circ}$ ,

с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

простые (до щиколотки),

простые (до уровня колена),

с ударом по 1 прямой позиции,

двойные (до уровня колена с ударом),

с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

простые,

с двойным перебором.

14. Дробные движения:

двойные притопы,

тройные притопы,

аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

притопы в продвижении,

притопы вокруг себя,  
ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием  
одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,  
простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),  
простые переборы каблучками,  
переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,  
переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и  
продвижения с участием работы корпуса),  
«трилистник» с притопом,  
двойная дробь с притопом,  
двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^0$ ,  
тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных  
ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),  
«горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок  
заклучительный,  
«ключ» простой.

#### 15. Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и  
за голову,  
с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,  
с выносом ноги на  $45^0$ ,  
с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,  
с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,  
с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,  
с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,  
аналогично с поворотом корпуса.

#### 16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

##### **Изучаемые танцы:**

*Русские танцы*

*Украинские танцы*

## *Татарские танцы*

**По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

работать в паре и танцевальными группами;

знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;

знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;

знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков. Таких как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации рабочей программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО «ДМШ № 1» на основании ФГТ в области хореографии.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно стандартам, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В работе с обучающимися придерживается принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному, где учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

целенаправленность учебного процесса;

систематичность и регулярность занятий;  
постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;  
строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI. Список учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002

2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения - М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
17. Хворост И. Белорусские народные танцы- Минск, 1976
18. Чурко Ю. Белорусский народный танец- Минск, 1970

